

Viernes 24 de noviembre

12:30 h Presentación e Inauguración Nuevos Talentos 2023, con la presencia de los artistas, Antonio González Caro, Julien Rose, Silvia Ayerra y del comisario Alejandro Castellote

Becas Nuevos Talentos 2023

Organizado por los Encuentros Fotográficos de Gijón en su apoyo a las nuevas generaciones, ofreciendo un escaparate que dé aliento en un mercado de difícil acceso, desde hace dieciocho años, quienes aman la fotografía cuentan con la oportunidad de exponer su obra en una institución como el Museo Barjola de Gijón que presta para ello una de sus salas. Edición tras edición, las personas becadas han contado con la tutela de grandes profesionales de la talla de Sandra Balsells, Chema Conesa, Jesús Micó... que han velado por potenciar al máximo las posibilidades de cada trabajo, recayendo este año tutoría y comisariado en Alejandro Castellote. Los proyectos becados que pueden verse en esta edición son:

Proyecto “Gallero” de Antonio González Caro, es un proyecto fotográfico que gira en torno a la figura del gallo de pelea. No pretende para nada describir lo que son las peleas de gallos, sino mostrar una visión muy personal de este animal y todo lo que le rodea, con un enfoque profundamente poético y dramático. “Me interesa mostrar la belleza que yo veo en un tema ya de por sí complejo. El gallo es el único protagonista y toda la importancia del proyecto recae sobre él. se muestra siempre de una forma digna, honesta, casi humanizándolos... Esto hace que se pueda llegar a ver al gallo como un reflejo de nosotros mismos, como una metáfora; dejando una línea abierta a una interpretación libre y personal. El proyecto está compuesto por imágenes en blanco y negro, y en color rojo. El color rojo proviene de la luz térmica que utilizan los galleros para dar calor a los polluelos en la crianza o a los gallos adultos cuando los cuidados son necesarios. Esto hace que estéticamente el proyecto sea más personal, pero también es muy importante ver cómo influye en cada imagen el color rojo como estímulo visual. Nos habla de la sangre como vínculo de vida, la genética, la reproducción... en un equilibrio con la violencia, la pasión, la muerte... algo que desgraciadamente está implícito en la figura del gallo. Por un lado la vida y por otro la muerte”.

We all need some fiction de Julien Rose, trata de la necesidad de crear y consumir historias en nuestro día a día a través de la literatura, el cine, la fotografía, la música, etc., además de, por supuesto, el uso de nuestra imaginación. La creación de una narrativa alternativa nos ayuda a superar traumas, recuerdos no deseados, o simplemente a escapar de la vida tal y como es. Este proyecto crea una realidad alternativa que es subjetiva para los espectadores. Puede ser visto como los recuerdos familiares de su autora, o quizás como la vida familiar que la autora hubiese querido pero no tuvo. Puede verse como una forma de adentrarse en una realidad ajena e imaginar cómo es la vida de los otros. Todo queda a criterio del público. Y tú, ¿qué ves? Técnica: Fotografías tomadas y manipuladas a partir de slides propios y de otros.

Diente de Leche de Silvia Ayerra, “este proyecto es un trabajo documental intimista en el que a través del vínculo con mi tío José Antonio hago una reflexión sobre el paso del tiempo, la condición humana, la inocencia y la pérdida de bondades en la edad adulta. Un paseo por la memoria desde los márgenes. Escuchando nuestras conversaciones, exploro los límites entre lo real y lo ficticio creando un imaginario visual fantástico. José Antonio tiene 75 años y una diversidad funcional no catalogada. Con el paso del tiempo, he ido observando como su comportamiento cambiaba, convirtiéndose en una persona más vergonzosa y cohibida. He identificado momentos en los que ha vivido emociones que le han bloqueado, circunstancias que podían darse por un exceso de control externo, o por el propio paso del tiempo y las consecuencias que esto ha tenido en su cuerpo, como su baja movilidad o su ceguera. Busco dar una visión más certera de la condición de dependencia, evidenciando que lo más importante que necesitamos todas las personas es el acompañamiento y las alianzas. Huyo de los patrones donde socialmente se sitúa la otredad, retratando a un sujeto agente de su propia vida, sin desposeerle de su personalidad, sus gestos o sus pensamientos. Tiene una misión sanadora, de desarrollo emocional, poder ser libres y felices con las condiciones que nos ha tocado vivir a cada uno.