



## **Viernes 14 de junio presentación prensa / Sábado 15 de junio inauguración**

**Viernes 14** Presentación a la prensa con presencia del artista Daniel Verbis  
**12:30 h**

**Sábado 15** Inauguración de la exposición con presencia de artista, comisaria, Laura Gutiérrez, y del  
**13:00 h** Director General de Patrimonio Cultural, Pablo León Gasalla.

### **La Salvación de la Carne Daniel Verbis**

Daniel Verbis (León, 1968) presenta en el Museo Barjola la exposición “La Salvación de la Carne”, donde están presentes obras que abarcan collage, fotografía, escultura y una pintura mural que realizará en la pared frontal de la capilla, *action painting*, propio del artista y cuyo exponente mejor son sus obras murales que se han convertido en parte fundamental de su trabajo.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, a finales de los años ochenta. A lo largo de su carrera profesional, nunca ha dejado de experimentar y renovar su lenguaje plástico, ha conseguido producir una obra inquisitiva, fluctuante, introduciendo en su pintura materiales poco habituales (hilos de algodón, plastilinas, lonas, botones...) Para el hacer artístico de Daniel Verbis carecen de sentido las antiguas diferencias y antagonismos entre la pintura y la escultura. Sus imágenes están abiertas, adivinándose el proceso, en ocasiones inacabado, que da paso a que el espectador retome la lectura en otra obra en donde el mismo motivo está resuelto con técnica diferente. Es frecuente que en sus obras el bastidor de los lienzos sea una parte importante del significado final de la imagen. De este modo, las obras se convierten en claves visuales para que el espectador realice una interpretación de los mecanismos de significado artístico.

Verbis nos invita a dudar de lo que vemos, a no poner límites a los espacios y mucho menos, a las formas del arte. Su pintura, epidérmica y emocional, nos lleva a un recorrido artístico visualmente seductor unas veces, tenso otras, irónico e impactante. Estimulantes representaciones sensoriales, desarrolladas a partir de la investigación que el artista hace de los procesos creativos y de los materiales.

El propio artista nos comenta sobre esta exposición: *“En el hilo conductor de esta exposición debemos tener presente que el espacio donde se ubican las obras es una capilla (Capilla de la Trinidad) y que la ancestral disposición de las imágenes y los elementos en este antiguo espacio religioso condiciona el significado de la exposición. La asociación de las piezas con la imaginería tradicional es inevitable. No extraña entonces descubrir que la irrupción de lo nupcial, de lo bautismal, de lo carnal, de lo genital, de lo inmaterial... en un espacio conocido, neutraliza la deliberada discrepancia formal.*

*Las obras presentadas pueden entenderse porque han sido hechas ex profeso para este lugar, pero sobre todo, porque han sido concebidas pensando en la predisposición de los espectadores a dulcificar las desavenencias de lo extraño cuando éstas se muestran en un contexto reconocible.*

*Pensar como el otro, ponernos en el lugar del otro, ver como el otro es, seguramente, lo que salva el alma y la carne del artista, y penetrar (en) la carne del otro, aquello que nos libra de la narcisista búsqueda de nuestra propia identidad.”*

Daniel Verbis ha realizado numerosas exposiciones individuales y sus obras están presentes en los más importantes museos y colecciones públicas, como MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Museo Folkwang (Essen, Alemania) o Pérez Art Museum (Miami. USA), entre otras.