



Martes 11 de Noviembre

12:30 h **Presentación a la prensa con presencia del artista Edson Zampronha.**

19:30 h **Inauguración de la exposición con presencia de artista y del Director General de Patrimonio Cultural, Pablo León Gasalla.**

Edson Zampronha “Resonancias en color Naranja”

El artista presenta una instalación sonora inspirada en los bosques otoñales de Asturias, esta instalación hace que la nota Re —equivalente sonoro del color naranja— vibre y resuene en las imágenes y soportes de la obra. De este modo, la Capilla del Museo Barjola se transforma en un espacio donde imagen, sonido y movimiento se entrelazan. Los visitantes son invitados a acercarse a las diferentes piezas, haciendo que los sonidos respondan delicadamente —y no siempre de manera instantánea— a sus movimientos. Además, la obra invita a descubrir relaciones reveladoras que conectan todos sus elementos.

La instalación no propone una vuelta romántica a la naturaleza. Al contrario, propone una relación sensorial a partir de los cambios que las nuevas tecnologías producen en nuestra sensibilidad. Los sonidos son reconstrucciones de paisajes naturales, pero aluden a un lenguaje musical, como si la naturaleza se expresara mediante una partitura continua. La interactividad generada por los movimientos del público evoca a la vez nuestra intervención humana en la naturaleza y sus consecuencias. Es decir, *Resonancias en color naranja* sugiere una experiencia perceptiva viva, donde el sentido musical y visual emerge del encuentro entre visitante, espacio y materia sonora.

El sonido no se genera de forma aleatoria: lo que se escucha es una composición musical abierta, construida a partir de las interacciones imprevisibles del público, pero siempre con un sentido musical. Esta relación entre azar y coherencia musical constituye uno de los aspectos más sugerentes de la obra: cada desplazamiento activa transformaciones únicas, aunque el conjunto mantiene armonía y continuidad expresiva. De esta manera, es en esta tensión entre lo natural y su transformación en lenguaje visual y sonoro que se sitúa el eje poético de la obra.

Esta instalación ha sido posible gracias al apoyo de del Grupo de Estudios EsArt, Escenarios para el Arte, de la Universidad de Oviedo con la colaboración del Museo Barjola.

EDSON ZAMPRONHA es compositor y artista sonoro. Profesor en el Departamento Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Oviedo. Ha recibido importantes premios, entre ellos dos de la *Asociación Paulista de Críticos de Arte* (APCA) y el prestigioso *6º Premio Sérgio Motta de Arte y Tecnología*, por la instalación sonora *Atrator Poético*, realizada en colaboración con el Grupo SCIArts. En 2017, el *IV Festival Brasileño de Música Contemporánea* reconoció su contribución a la música contemporánea brasileña otorgándole un premio a su trayectoria artística. Su música ha sido encargada por destacadas instituciones culturales como el Museo para las Artes Aplicadas de Colonia (Alemania), la Fundación Orquesta Sinfónica de São Paulo (OESP - Brasil), el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS - México), y la Bienal de Música Brasileña Contemporánea (FUNARTE - Brasil). Sus obras se han presentado en importantes escenarios internacionales, como el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (Madrid), el *CBSO Centre* (Birmingham) y la *Sala São Paulo* (Brasil). Con más de cien composiciones y obras de arte sonoro que abarcan música orquestal, electroacústica, instalación sonora, performance, ópera, coro, música de cámara, música para teatro y bandas sonoras para cine, el arte de Zampronha es tan diverso como influyente. Su música está recogida en cuatro discos dedicados exclusivamente a sus composiciones —*Modelagens*, *Sensibile*, *S'lo Esca Vivo* y *Sonora*— además de formar parte de numerosos otros lanzamientos. Zampronha es autor del libro *Notación, Representación y Composición*, ha editado *cinco volúmenes sobre música* y ha publicado diversos artículos académicos. Es Profesor Titular en la *Universidad de Oviedo* (España) y Doctor en Comunicación y Semiótica – Artes por la *Pontificia Universidad Católica de São Paulo*. Ha sido Compositor Invitado en la *Universidad de Birmingham* (Reino Unido), en el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (España) y en el *Studio Phonos* (España), además de haber realizado investigaciones posdoctorales en la *Universidad de Helsinki* (Finlandia) y en la *Universidad de Valladolid* (España).