



Jueves 27 de marzo

12:30 h **Presentación a la prensa con presencia del artista Juan Moro.**

19:30 h **Inauguración de la exposición con presencia del artista y del Director General de Patrimonio Cultural, Pablo León Gasalla.**

LOS CAPRICHOS DE MANNEKIND

Juan M. Moro

La exposición *Los Caprichos de Mannekind* en el Museo Barjola reedita, a principios del siglo XXI, el más célebre ejercicio crítico de toda la historia artística española: la serie de grabados *Los Caprichos* de Francisco de Goya. Se trata en el presente caso de 80 estampas de base fotográfica, que actualizan el genial proyecto goyesco por reflejar la disparatada condición humana. Su protagonista, Mannekind, traducible por "especie humana" y anclado en la tradición de los maniqués de posado usados por los artistas desde el Renacimiento, aparece como inspirado intérprete contemporáneo de muy diversos rasgos de carácter y hábitos sociales de la especie de la que es

prototipo a escala. Adaptado a la casuística de su propio tiempo histórico, no se limita a realizar interpretaciones en exclusiva clave satírica sobre los usos y costumbres del presente, sino que ha ampliado dicho tópico para ahondar en el paradójico comportamiento humano, llevando al espectador a plantearse cuestiones de plena actualidad mediante un amplio repertorio visual desarrollado en veinte categorías esenciales: *ser, crear, obrar, sufrir, consumir...* El conjunto lleva además a cabo una propuesta arriesgada, pues frente al discurso social, político y artístico imperante, centrado en destacar los hechos diferenciales de género, cultura o estatus entre los seres humanos, se atreve a afrontar un estudio caracterológico de la especie considerada en razones de semejanza.



Cacería

Juan M. Moro, artista, ensayista y Catedrático de Dibujo de la Universidad de Cantabria. Cuenta con un largo currículo artístico y editorial de más de treinta años, cabe destacar en lo que afecta al presente trabajo, haber obtenido el Premio Nacional de Grabado (2000) concedido por la Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución depositaria de las 80 planchas originales de *Los Caprichos* de Goya. De su larga trayectoria artística se pueden citar sus más de treinta exposiciones individuales y múltiples colectivas (las últimas en el Museo Nacional de Altamira, 2023 y en Museo Pérez-Comendador, 2024), el encargo del Ministerio de Asuntos Exteriores de representar a España en la XXIV Bienal Internacional de Gráfica de Ljubliana en 2001 o ser el "Artista Invitado" de la XV edición de la Feria Internacional de Arte Gráfico ESTAMPA 2007. A ello hay que sumar premios como Innovación Gráfica en la II Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica de Cáceres, Museo de Grabado Español Contemporáneo o la Beca Fundación Miró, así como haber sido asiduamente seleccionado en certámenes y bienales de arte nacionales e internacionales. Igualmente, ha sido artista invitado con estancias en importantes centros internacionales de gráfica como: Kala Art Institute, Berkeley, California, USA; Rutgers Center for Innovative Print and Paper. Rutgers University. New Jersey. USA; Centrum Voor Grafiek Frans Masereel. Kasterlee, Bélgica; Instituto Centrale di Grafica di Latina, Italia.