



VIERNES 20 de junio

19:00 h

Inauguración de la exposición con presencia de la fotógrafa Rebeca Mayorga, la comisaria Vicky Cantos, coordinadores de la Jornadas DeFoto, Luis Pascual, Pedro Timón y Ángel Alonso, del Director General de Patrimonio Cultural, Pablo León Gasalla y expertos y representantes de los colectivos afectados Neus Fernández Mundet (especialista en Salud del Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales IAPRL), Carolina Martínez Moreno (catedrática en Derecho al Trabajo de la Universidad de Oviedo), y Carmen Diego (portavoz del Servicio de Ayuda a Domicilio SAD Asturias).

CUERPOS ROTOS

REBECA MAYORGA

Cuerpos Rotos es un proyecto de fotografía documental realizado por **Rebeca Mayorga** (Gijón, 1981), comisariado por Vicky Cantos, que nace como resultado de un arduo proceso de investigación sobre la siniestralidad laboral en trabajos feminizados, y que pretende convertir el acto fotográfico en un ejercicio de visibilidad.

Este trabajo surge del interés de Mayorga por el periodismo de investigación y de soluciones, con especial atención a los derechos humanos y las problemáticas sociales analizadas desde la perspectiva de género.

En este contexto, la fotógrafa se detiene en la *violencia laboral*, y selecciona cinco profesiones ejercidas mayoritariamente por mujeres donde se comparte una misma realidad: sufrir enfermedades no reconocidas en el Estado español como derivadas de la actividad laboral, con importantes secuelas físicas y psicológicas, que les deja en una situación de vulnerabilidad y precariedad crónica e invisible. Mariscadoras, aparadoras, sociosanitarias, camareras de piso y jornaleras, son las cinco profesiones seleccionadas para esta exposición.

A través de este trabajo fotográfico y de investigación, Rebeca Mayorga nos habla de unos cuerpos atravesados por la enfermedad, el dolor crónico, el estrés y la depresión; por el abandono administrativo, la brecha salarial y la invisibilidad. Pero también nos habla de un cuerpo colectivo que trata de sostenerse a sí mismo y que reclama su derecho a recomponerse. Un cuerpo roto, pero no silenciado gracias a colectivos como *SAD Asturias*, *Las Kelly's*, *Jornaleras de Huelva en Lucha*, *SEDOAC*, *Territorio Doméstico*, *Asociación de Aparadoras y Trabajadoras del Calzado de Elche*, *AmarCarrill*, o *Mulleres Salgadas*, entre otros.

La exposición *Cuerpos Rotos* ha sido producida por el Museo Barjola y participa como colaboración en las 18 Jornadas DeFoto del Ateneo Obrero de Gijón.



Al "femiprecariado", como a las muñecas recortables de papel, le puedes cambiar de traje. Puede ser mariscadora con chaleco salvavidas y neopreno para evitar hipotermias; o jornalera con sombrero y pañuelo en la cabeza para evitar lipotimias. Pero es siempre el mismo cuerpo. Un cuerpo colectivo con el mismo tipo de enfermedades no reconocidas.

Rebeca Mayorga