



Miércoles 18 de diciembre

18:00 h Presentación a la prensa con presencia de la artista Natalia Pastor

19:30 h Inauguración de la exposición con presencia de la artista y del Director General de Patrimonio Cultural, Pablo León Gasalla.

VIII PREMIO MUSEO BARJOLA

BARRICADA DOMÉSTICA. DE DENTRO A AFUERA NATALIA PASTOR

Un año más, el Museo Barjola cierra su programación anual con la muestra resultante del Premio Museo Barjola, siempre una instalación específica para la Capilla. En esta edición la artista Natalia Pastor (Pola de Laviana, 1970), presenta “Barricada doméstica – de dentro a afuera”, en ella y según palabras de Semíramis González para el texto del catálogo que acompañará la instalación:

“recoge procesos artísticos que Pastor ha estado utilizando desde hace años: desde el textil y el bordado al dibujo y la fotografía, para presentar una instalación en la que se entrecruzan esfera pública y espacio privado a partir de elementos como una gran barricada con objetos de uso doméstico (colchones, sillas, toallas, muebles, utensilios, productos de limpieza o juguetes), una montaña de carbón, distintos elementos textiles bordados, una gran fotografía y una pieza sonora. Cada uno de estos objetos alude a distintas vertientes conceptuales que articulan el trabajo de Pastor desde hace décadas. Por un lado, es esta una propuesta artística situada, que no puede dejar de mirar al contexto concreto en el cual la artista ha desarrollado su trabajo y donde vive: la Cuenca Minera del Nalón. Pastor quiere, con esta serie de piezas que irrumpen en el espacio, reclamar el reconocimiento de las labores que llevaron a cabo las mujeres en la industrialización y en la minería.



La barricada es, asimismo, un elemento alusivo a las redes solidarias obreras, de la protesta y la defensa de condiciones laborales dignas. Aquí esa barricada no arde ni está formada por bidones o ruedas. Aquí el colchón de dormir, los juguetes o los utensilios domésticos visibilizan la protesta de ese espacio tradicionalmente privado que es, en realidad, un espacio social y público.

Pastor nos propone aquí un ejercicio crítico con esas fuentes de las que hemos bebido y que han sido contestatarias y reivindicativas pero que, a menudo, han dejado de lado los asuntos del hogar.

Licenciada en Bellas Artes (Universidad del País Vasco) en las especialidades de Audiovisuales (1993) y Pintura (1995). Artista interdisciplinar, emplea diferentes técnicas, medios y soportes. En sus últimas intervenciones e instalaciones, indaga sobre la transformación del paisaje industrial en decadencia, la condición femenina y los roles sociales desde una perspectiva crítica e irónica. Ha realizado intervenciones e instalaciones en espacios públicos y participado en diversos Encuentros Internacionales de Arte: Instalación site-specific para la Capilla de los Dolores de Grado (Extensiones-Anclajes de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, 2007), Artransmedia 2002, Fundación Danae, Universidad Laboral, Gijón (2002), Naturaleza, Utopías y Realidades, Teror, Gran Canaria (2001), “Paraíso Zero”. Uppsala International Contemporary Art Binnial Event 5. Suecia. (2000), Diáspora. Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo, Asturias (1999).

Ha recibido diversos premios y becas. Fue Artista joven revelación del año en Asturias en 2001, ha recibido el VII Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias y el Premio Ayuntamiento de Valdés del XL Certamen Nacional de Arte de Luarca. Su obra plástica está presente en colecciones institucionales como la Junta General del Principado de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Pinacoteca de Langreo, la Diputación Foral de Bizkaia y DKV. Recientemente ha expuesto en Guillermina Caicoya Art-projects y ha participado con ella en Ferias como Just Madrid, Foro Sur Cáceres y Justlx, Feria de Arte Contemporáneo de Lisboa.

Además de su faceta como artista individual, pertenece al colectivo Offmothers, un grupo de artistas, sociólogas, filósofas y músicas asturianas, que analizan, denuncian e interpretan, no sólo la experiencia de ser mujer y artista, sino también madre y artista.