



Jueves 19 de junio

12:30 h Presentación a la prensa con presencia de la artista Rosa Brun y del Director General de Patrimonio Cultural, Pablo León Gasalla.

19:30 h Inauguración de la exposición con presencia de la artista.

Rosa Brun

La obra de Rosa Brun, hunde sus raíces formales y conceptuales en los discursos constructivistas puestos al día por el Minimal a mediados de los años 60 del siglo pasado. En su propuesta estética el color y los materiales son determinantes. Amplias superficies monocromas se relacionan con el entorno; las extensiones de color se vinculan con el espacio dando lugar a obras envolventes que involucran al espectador, implicando al sujeto en movimiento para la contemplación del objeto artístico. Desde el comienzo de su carrera artística ha manifestado interés por la interrelación entre la pintura y la escultura, por lo que muchas de sus creaciones se presentan sobre el suelo o apoyadas en la pared, en algunos casos formando estratos y yuxtaposiciones.

“La exposición que la artista ha pensado para el museo Barjola de Gijón tiene el centro de su topografía simbólica en un espacio connotado, la capilla barroca de la Trinidad. Plantea un encuentro retórico con este lugar siguiendo la estela de anteriores artistas y debido al necesario diálogo con un espacio con tanta personalidad y memoria, propone una intervención que no prescinde de sus antiguas funciones de carácter religioso, devocional y contemplativo. De ahí que resulte cardinal situar en el ábside de la capilla una obra que cumpla las veces la función de pieza central, el misterio que atraviesa y evoca la arquitectura de un espacio sacro. Para ello ha elegido una pintura de más de 4 por 3 metros, *Jordanus* No por casualidad, Rosa Brun elige el negro para la plancha principal de esta obra. El negro, el color de la noche y lo insondable, del misterio de la vida que en nuestra cultura hace referencia al dolor, al luto y a la muerte, es utilizado también por parte de Rosa Brun para ocupar el espacio de la representación divina. La exposición reúne otras piezas de menor formato, que de nuevo hacen referencia a un espacio que excede al planeta que nos acoge y cuya producción final refleja el proceso del trabajo en el estudio y la elección de los materiales que cada una de ellas exige – una determinada superficie y soporte, un color concreto y el contraste con el inmediato, el uso preferente del óleo por los matices naturales que aporta de brillo y consistencia, el gesto que se subraya o que se oculta, la superposición medida entre distintos planos...”(Isabel Tejeda, extracto del texto crítico para el catálogo de la muestra)

Rosa Brun representa la ruptura de las coordenadas espaciales según las leyes de la naturaleza creando un espacio dinámico que interpela al espectador, que lo invita a moverse a su alrededor y a cuestionarse lo que observa. Sus obras se fundamentan en la ausencia absoluta de representación y en la esencialidad material del color como soporte, forma y superficie.... La artista crea en el espectador sensaciones contrapuestas de peso y levedad, vacío y lleno, verticalidad y horizontalidad, invitando a indagar sobre las estructuras y nuestra propia capacidad perceptivas.



Rosa Brun (Madrid, 1955) se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, doctorándose en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Es catedrática de Pintura en la UGR y coordinadora del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo en la misma universidad. El trabajo y trayectoria de la artista han sido reconocidos con la concesión de la Medalla a las Bellas Artes (Academia de Bellas Artes de Granada), el Premio L'Oréal de Pintura, el Premio Ciudad Expo Sevilla 92 o el Premio Internacional de Pintura Ybarra. Su obra ha sido expuesta en centros y galerías nacionales e internacionales de referencia, como el Museo de Arte Contemporáneo de Moscú, la New York Public Library de Nueva York, The Patricia & Phillip Frost Art Museum (Florida International University), Art Basel o MACBA (Buenos Aires), entre otros muchos. El pasado año, ha resultado elegida académica de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando por la Sección de Pintura para ocupar la medalla que poseyó Carmen Laffón .