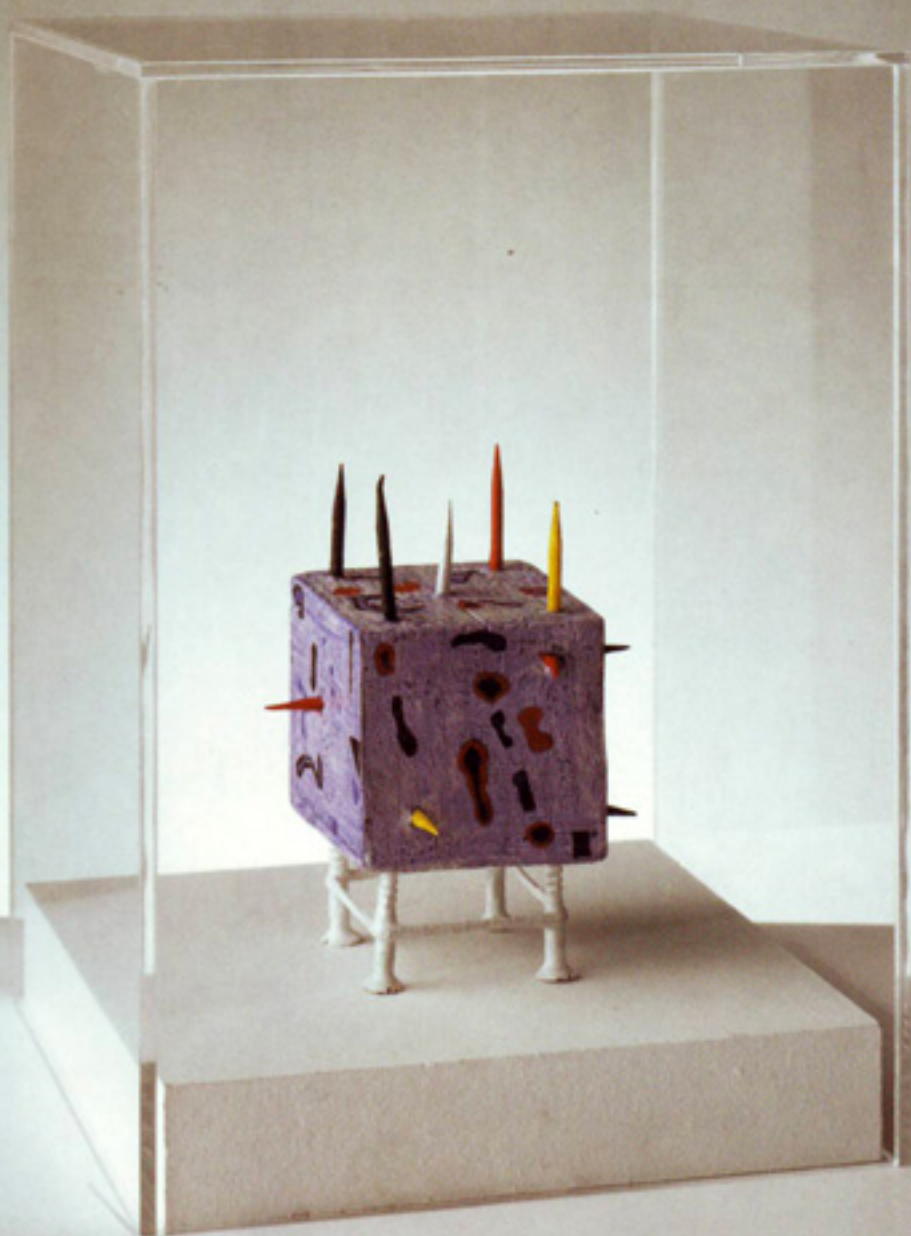


J. Paredes



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

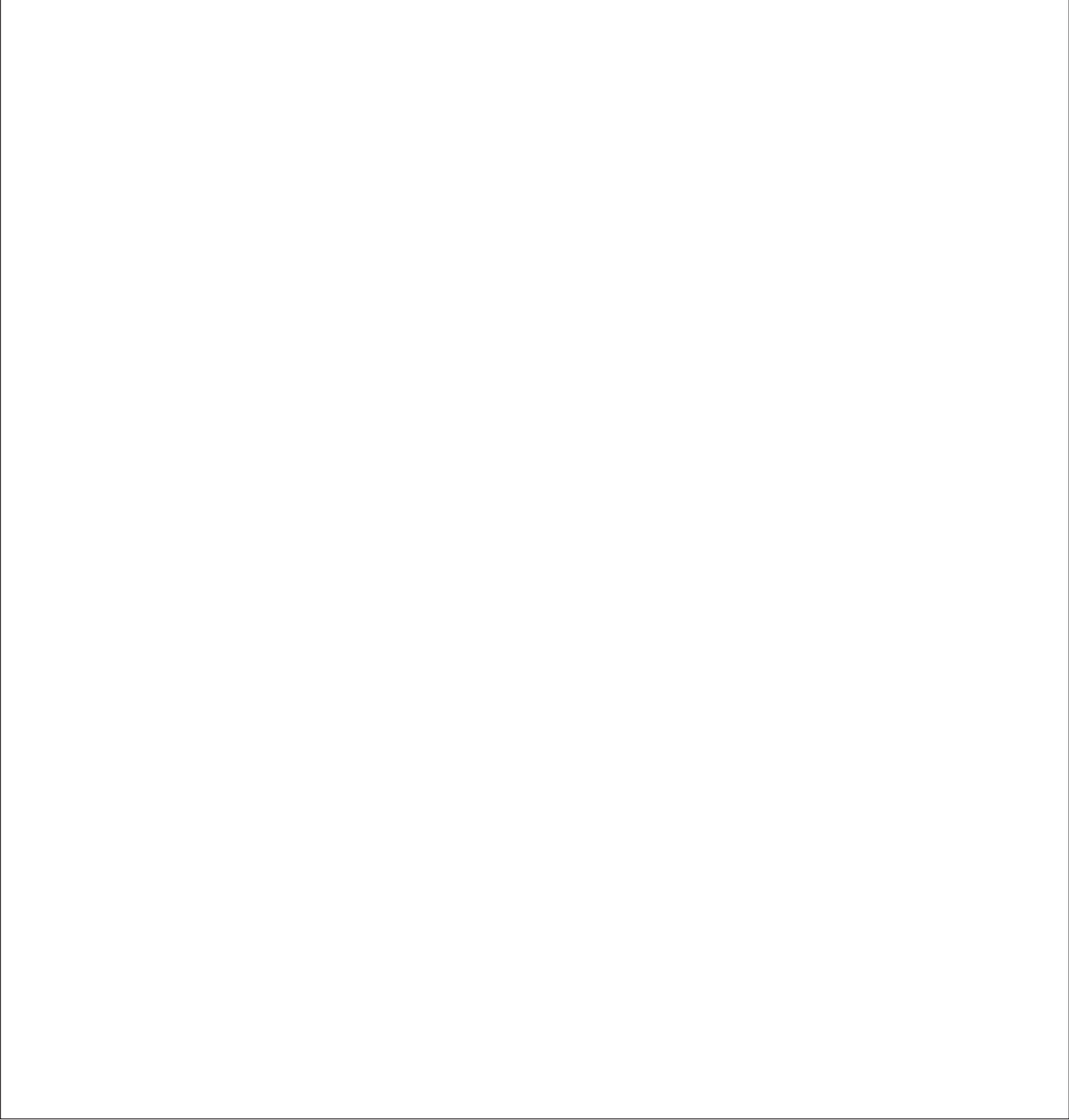
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General de Cultura

RECUERDOS QUE ENTIERRAN OTROS RECUERDOS

MUSEO BARJOLA

Barjola



J. Paredes



**Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón**

Presidente:
Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina

Vicepresidenta:
Dña. Ana Rodríguez Navarro

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Cajastur:
Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. Gijón:
Dña. Mercedes Álvarez González

Secretario:
D. José Luis Villaverde Amieva

Texto:
Angel Antonio Rodríguez

Fotografías:
Marcos Morilla

Diseño:
I. Menéndez Fdez.

Impresión:
Asturgraf S.L. Oviedo

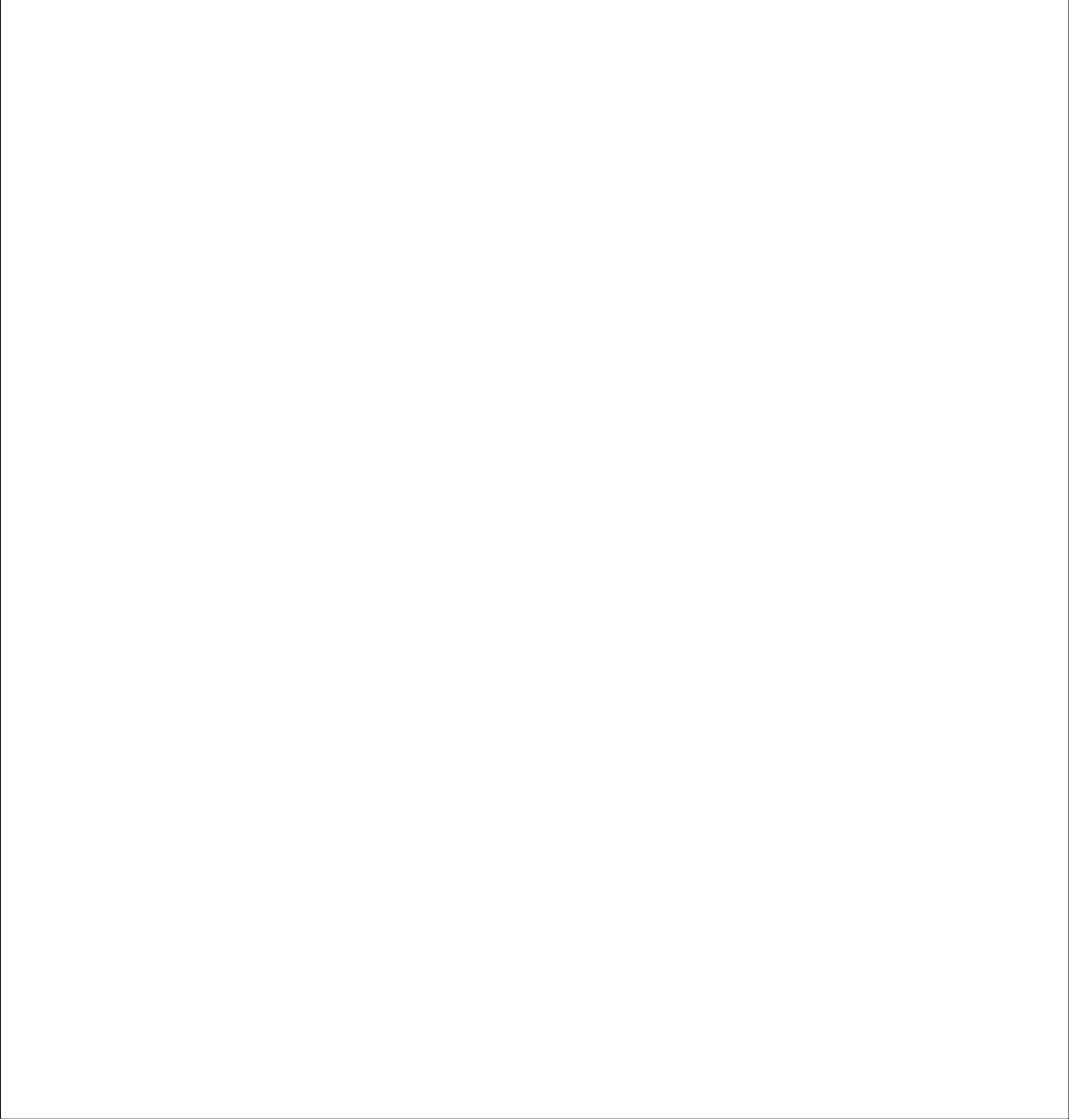
Edita:
Servicio de Publicaciones del
Principado de Asturias

Promueve:
Museo Barjola
Consejería de Educación y Cultura

Depósito Legal:
As.-3.921/02

J. Paredes

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre, 2002



Recuerdos que entierran otros recuerdos

11

*“La creación pura
es un pequeño gesto sobre un muro”
(Picasso)*

Juegos de arte

Desde que presentó su primera exposición individual, hace veintiséis años, José Paredes ha impregnado de sueños cada uno de sus cuadros, primero a través de la impronta de esos ficticios personajes que poblaban los soportes de tela, madera y papel, luego con esos paisajes desnudos e industriales, casi metafísicos, que caracterizan el grueso de su conocida obra. Objetos, ironías y fundamentos priman en todas esas pinturas, sobradas de imaginación y recursos técnicos.

Paralelamente, y con especial asiduidad durante la última década, Paredes ha practicado la escultura. Sus primeras piezas partían del diseño de bustos en terracota, que luego decoraba con una figuración inspirada en las pinturas. Después fue, poco a poco, derivando hacia un lenguaje escultórico de carácter autónomo, dotado de guiños arquitectónicos, ecos de la corriente constructivista que tanto le atrae. En esas piezas usaba papeles, cartones, chapas, cemento y madera como base de una amplia gama de registros compositivos, que equilibraban geometría y crítica social para configurar inútiles elementos domésticos –cafeteras, copas...– salpicados de dibujos, donde se mantiene viva la iconografía filiforme.

Tales maneras expresivas estaban habitadas por una presencia semioculta; un sentido homenaje a la historia, fruto del respeto de Paredes por los grandes maestros y de su compromiso con los tiempos. Historia asumida como eje de inspiración para seguir abriéndose caminos.

En sus esculturas de hoy, esa velada presencia de antaño se constata con claridad. Así, pese a que la tendencia neosurrealista continúa presente y activa, el artista estudia otras miradas, tratando de exprimir al máximo las armonías que desprenden. Por eso ha optado por plasmar en tres dimensiones muchos recuerdos, que entierran otros recuerdos, en un proceso cíclico que nos presenta en Gijón un amplio conjunto de esculturas capaces de superar el riesgo que supone exponer en este complicado espacio de la Capilla de la Trinidad, dentro del Museo Barjola. Con ello, Paredes quiere rendir pleitesía a la historia del arte, la literatura y la vida, en general, y a sus nostalgias, en particular, traduciendo en sugerentes juegos de arte cada una de esas reflexiones.

Fantasia y aprendizaje

En 1917, cuando residía en Barcelona, el artista uruguayo Joaquín Torres García diseñó sus primeros juguetes de madera y comenzó a fabricarlos en tiradas limitadas que, un año después, expuso en la galería Dalmau. A partir de ahí, este adalid del arte constructivo puso parte de su creatividad al servicio de la pedagogía, analizando la importancia de lo lúdico para el aprendizaje del niño y, simultáneamente, para la actitud ética del artista moderno. Varios capítulos de su conocido libro *Universalismo constructivo* se dedicaron al arte infantil, que conecta con esa estética “grande y universal” proclamada por Torres García en sus escritos: dibujo sintético, forma clásica, geometría, ritmo y proporción; gérmenes de la pintura, la escultura y la arquitectura. Permítame el lector reproducir aquí un párrafo del libro:

“Pues bien: éste es el dibujo que, por el momento, yo enseño y que está en la base del arte constructivo. Nos ha permitido hacer grandes composiciones que podrán ser origen de una nueva pintura mural (ya simbólica), trabajos de escultura en madera, definitivos, y la decoración de muchas piezas de objetos inútiles. Es, como puede verse por esto, el gran arte monumental y decorativo de todos los tiempos: que es el verdadero, y nada tiene que ver con el decorativismo moderno, que carece de sentido y de estructura”.

(J. Torres García, septiembre de 1934)

Cuando entré en el estudio de Paredes recordé esas palabras. Su taller había sido invadido por un sinfín de pequeños objetos, grandes esculturas, creación verdadera que provocaba un intenso goce didáctico y, además, había servido al autor como vía para el aprendizaje. Un complejo mundo experimental que permite entender ciertas pautas que han poblado la historia de nombres propios. Compendio de ideales que, en plena madurez, también han servido a Paredes como un efectivo método de introspección hacia sí mismo.

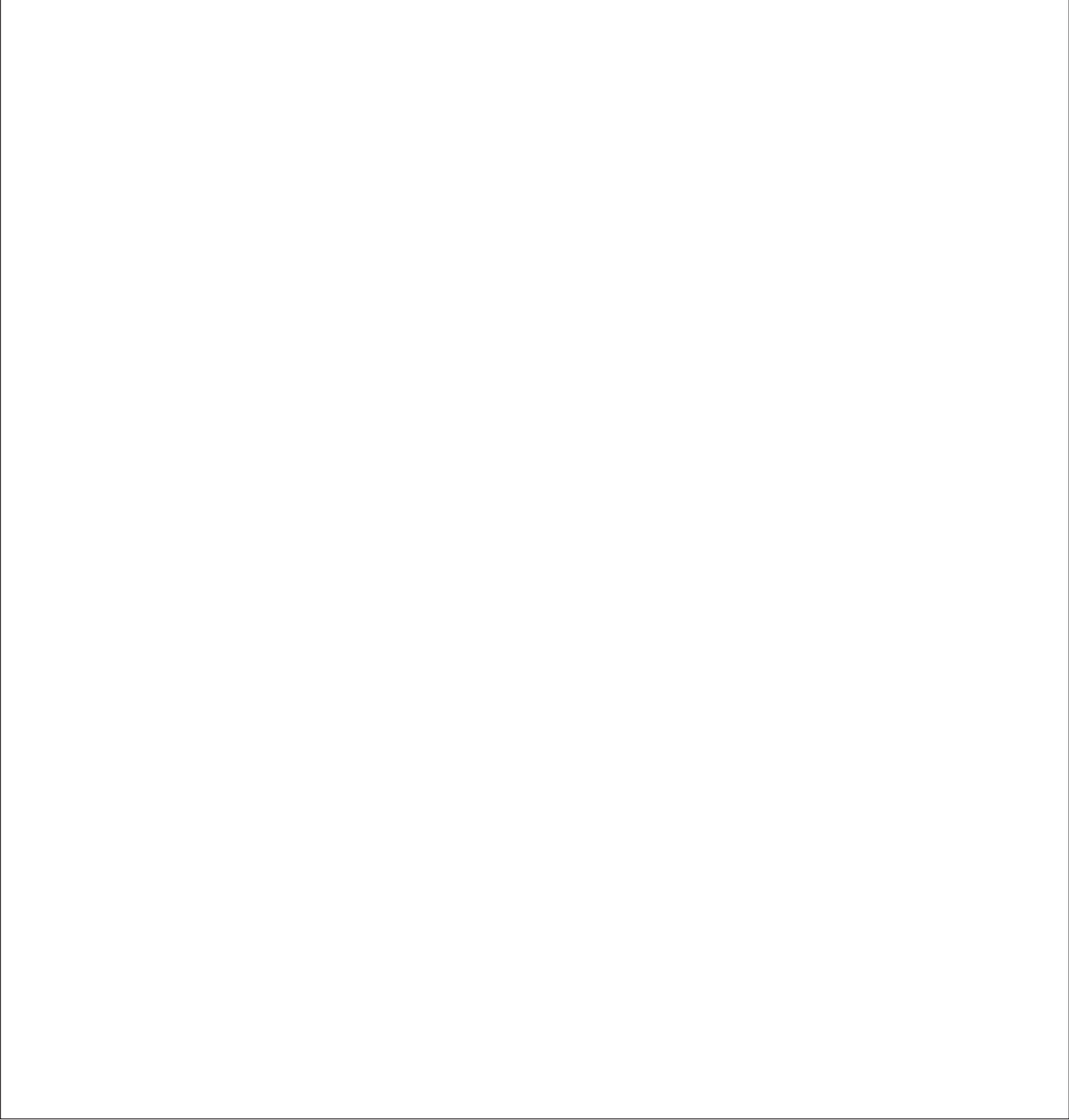
Signos para el recuerdo

Bajo esas premisas, manteniendo un hilo conductor que está en la esencia de esa iconografía filiforme citada al principio, la exposición que nos ocupa se nutre de un formalismo ecléctico, que Paredes nivela sagazmente, acercándose con delicadeza a cada motivo y palpando sus huellas simbólicas. De tal modo, funde lo conceptual con lo visual, símbolo y signo, para acreditar un lenguaje muy personal. Y lo hace, primero, atreviéndose a plantear una arriega instalación en la Capilla de la Trinidad, que incide en la evidencia religiosa del ambiente,

sin esos alardes multidisciplinares que han hecho fracasar a otros autores. Paredes, con buen criterio, parte de la espiritualidad del lugar, de los vestigios que acoge y sus silencios, usando las hornacinas de los muros y una gran cruz, apoyada en el suelo, como habitáculos para las vitrinas transparentes, que guardan celosamente sus pequeñas esculturas.

Esa lectura global se completa con la aportación de cada pieza, que aísla individualmente su narración. Para ello, Paredes toma prestadas formas, estructuras y colores de diferentes épocas históricas, viajando del arte griego a la contemporaneidad arquitectónica de Santiago Calatrava, del anónimato de las cuevas prehistóricas a la popularidad del perro de Jeff Koons, en el Guggenheim de Bilbao; de los ídolos precolombinos hasta el primer cubismo picassiano, centrado en las casas de Horta de Ebro; de los gestos de Saura, el intimismo de Paul Klee, el neoplasticismo de Mondrian o los móviles de Calder a las naturalezas de Gerardo Rueda y los paisajes de nuestro Vaquero Palacios. Historia, arte y juego. Musicalidad y literatura. Una oportunidad para homenajear a los sonetos de Quevedo o a la lírica delicada de los haikus japoneses abordando, incluso, algunos iconos sociales de aquí o allá, para censurar la España torera o la corona británica. Cúmulo, en fin, de sensaciones esencialmente plásticas, que provocan cómplices sonrisas. Un hilo argumental, el arte por el arte, manifestándose bajo inteligentes propuestas que merece la pena contemplar.

Ángel Antonio Rodríguez



RECUERDOS
QUE ENTIERRAN
OTROS RECUERDOS

BRANCUSI

Hierro, madera, pintura acrílica, lápiz

2001-2002



LE CORBUSIER

Madera, hierro, pintura acrílica

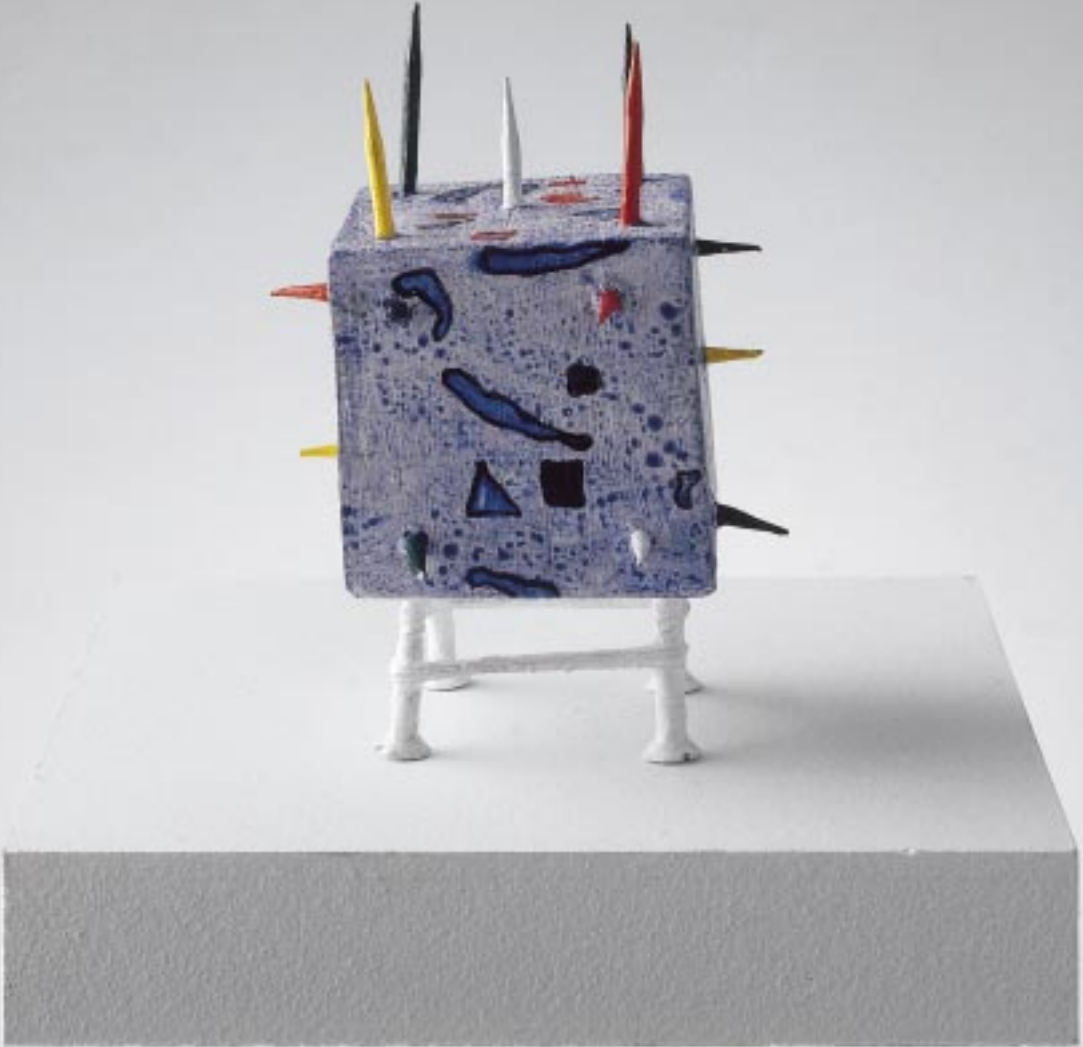
2001-2002



KLEE

Madera, hierro, pintura acrílica

2001-2002



G. RUEDA

Madera, pintura acrílica

2001-2002



KANDINSKY

Madera, pintura acrílica

2001-2002



CUBISMO

Madera, hierro, pintura acrílica

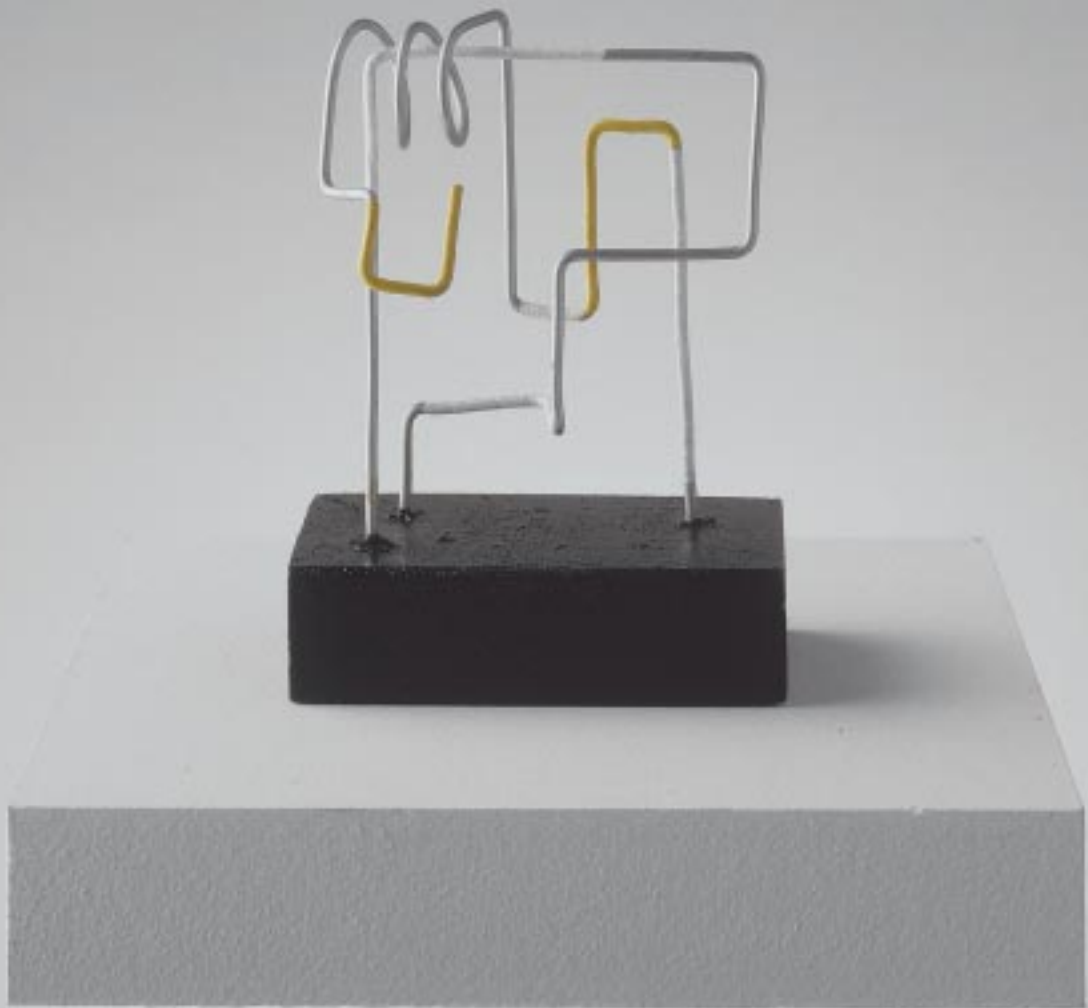
2001-2002



RACIONALISMO

Hierro, madera, pintura acrílica

2001-2002



SUPREMATISMO

Hierro, madera, pintura acrílica

2001-2002



FIESTA NACIONAL

Hierro, madera, pesetas, pintura acrílica

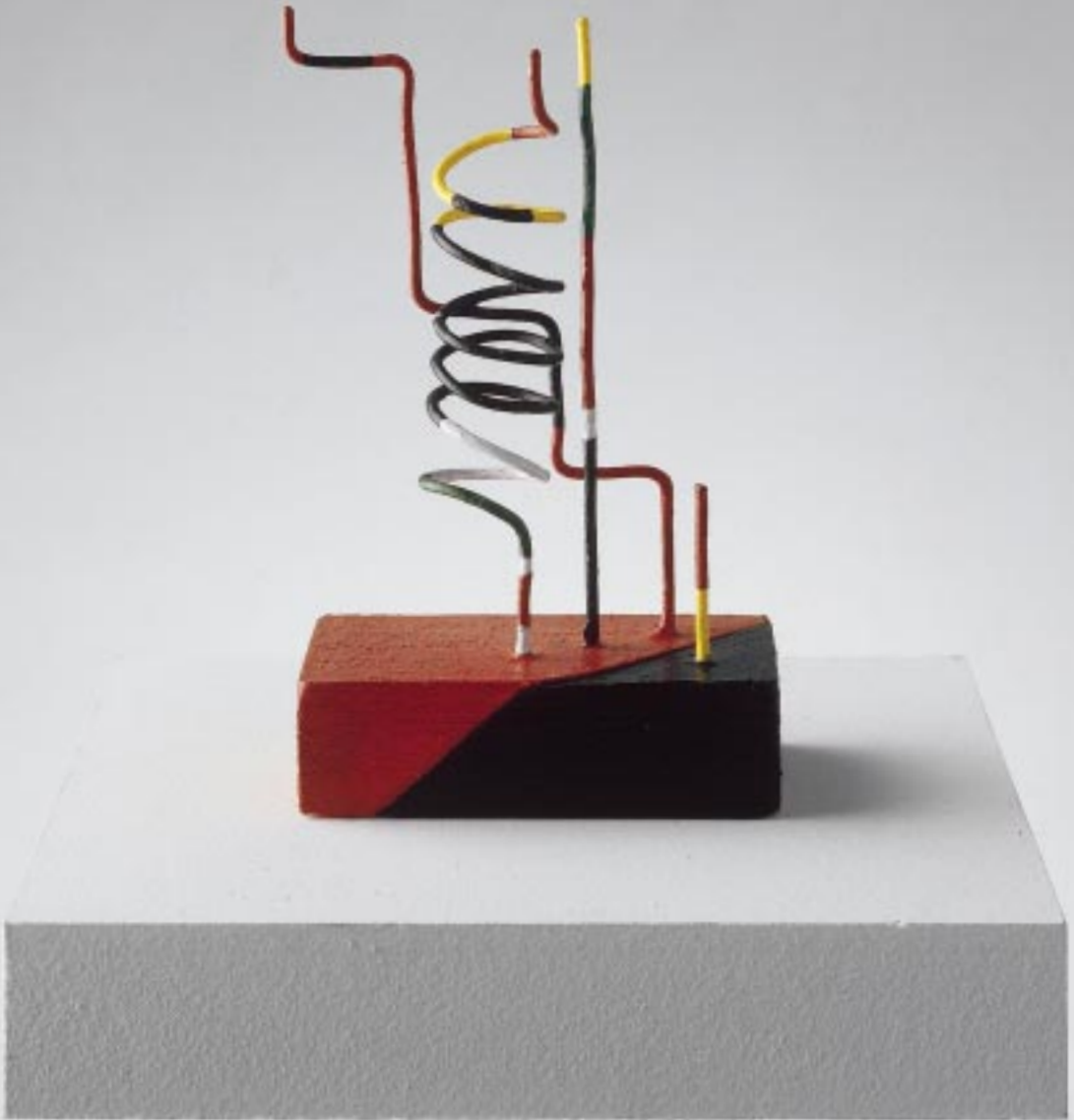
2001-2002



KLEE (TIERRA, AIRE, AGUA)

Hierro, madera, pintura acrílica

2001-2002



GOYA (GARROTE VIL)

Madera, tela encolada, pintura acrílica

2001-2002



POLIGONO INDUSTRIAL

Hierro, madera, caucho, pintura acrílica

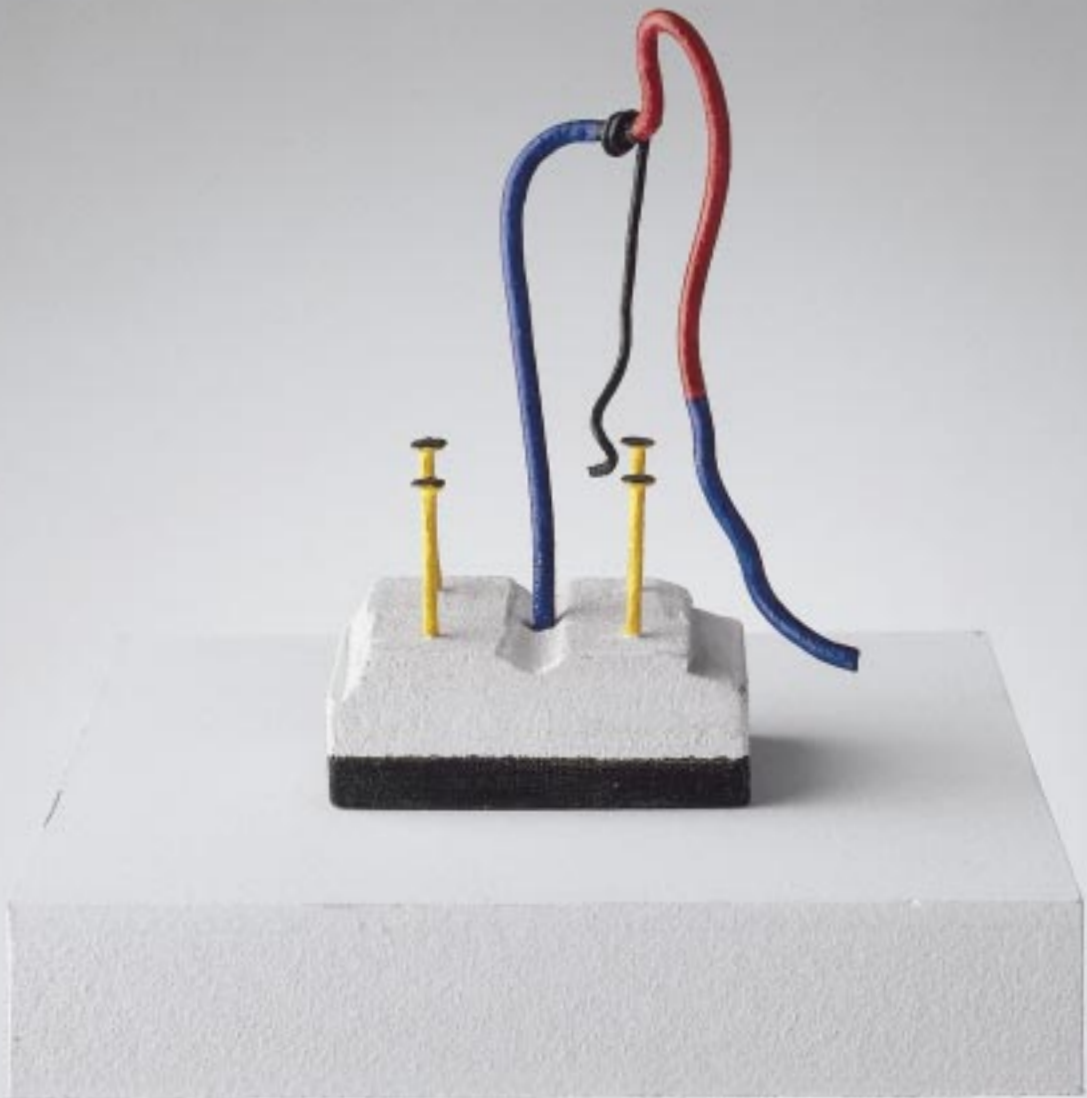
2001-2002



ARP

Hierro, madera, pintura acrílica

2001-2002



DUBUFFET

Hierro, madera, pintura acrílica

2001-2002



SAMURAI

Hierro, madera, pintura acrílica

2001-2002



PERRO GUGGENHEIM

Madera, hierro, pintura acrílica

2001-2002



SURREALISMO (RETRATO)

Hierro, madera, pintura acrílica

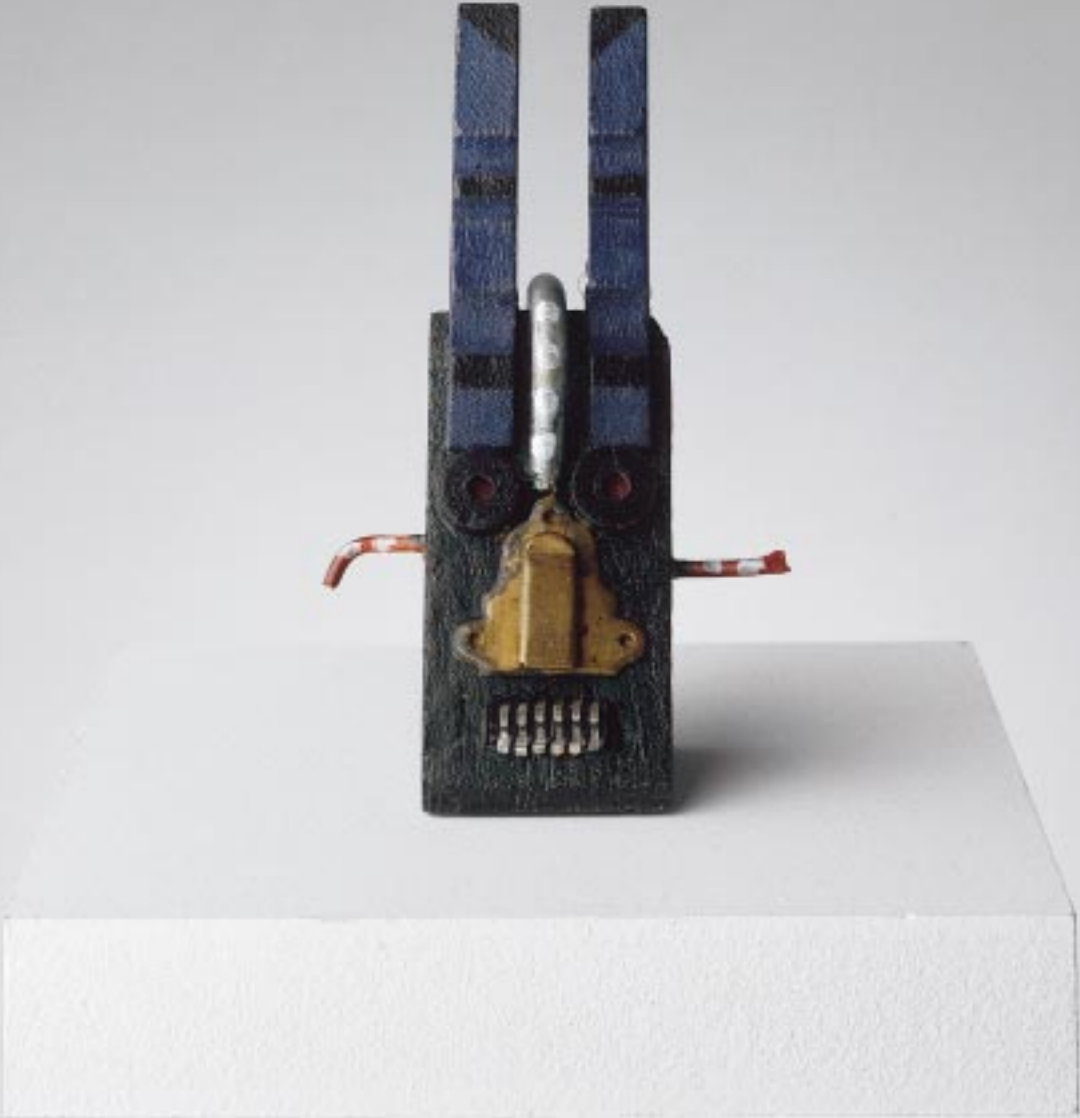
2001-2002



AFRICA

Madera, hierro, latón, pintura acrílica

2001-2002



PICASSO (CASAS DE ORTA)

Madera, pintura acrílica

2001-2002



MIRÓ

Madera, tela encolada, hierro, caucho, pintura acrílica
2001-2002



SAMUEL BECKETT (EL ALERCE)

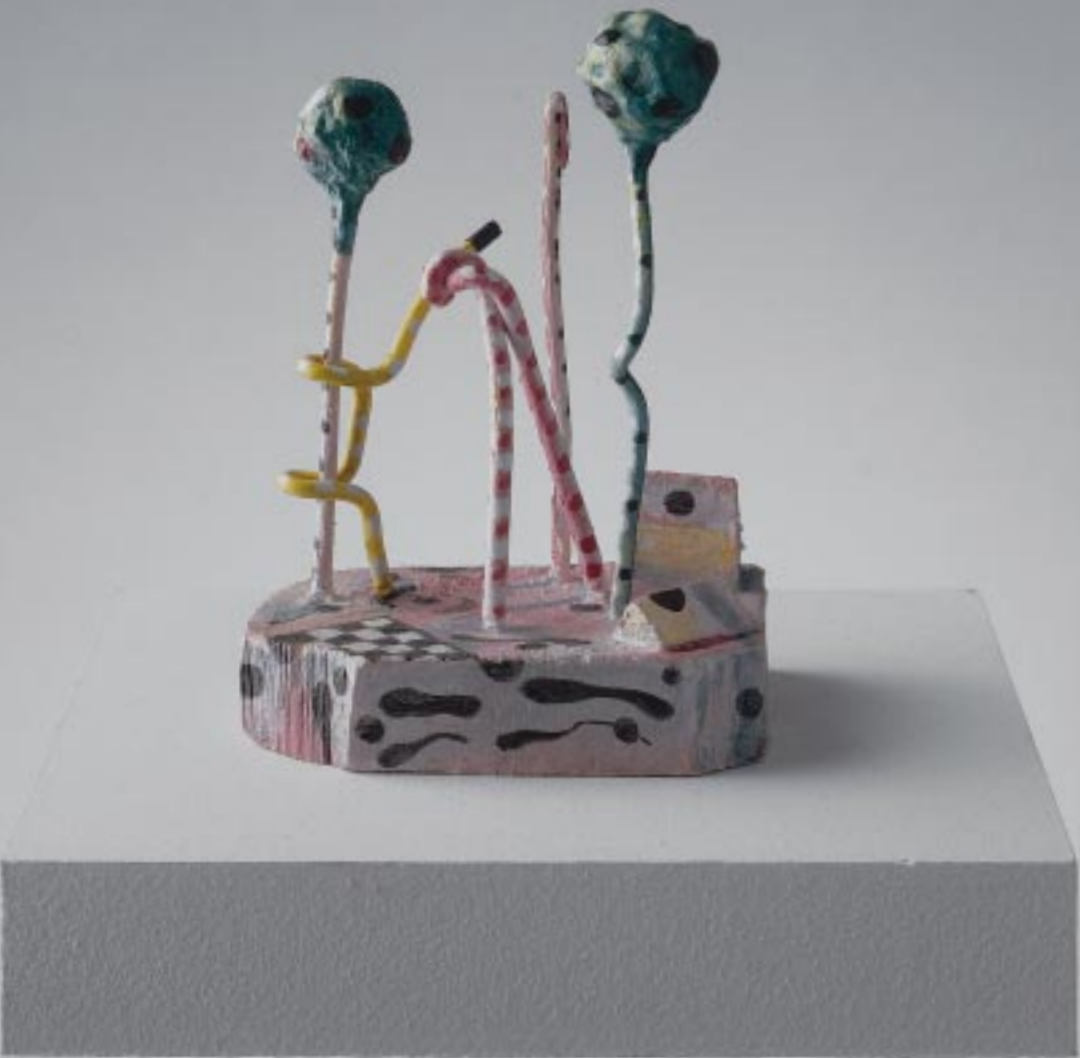
Hierro, madera, pintura oil

2001-2002



DAVID HOCKNEY (PARAISO)

Hierro, madera, papel encolado, pintura acrílica
2001-2002



GIACOMETTI

Hierro, madera, pintura acrílica

2001-2002



SUECIA

Madera, hierro, pintura acrílica

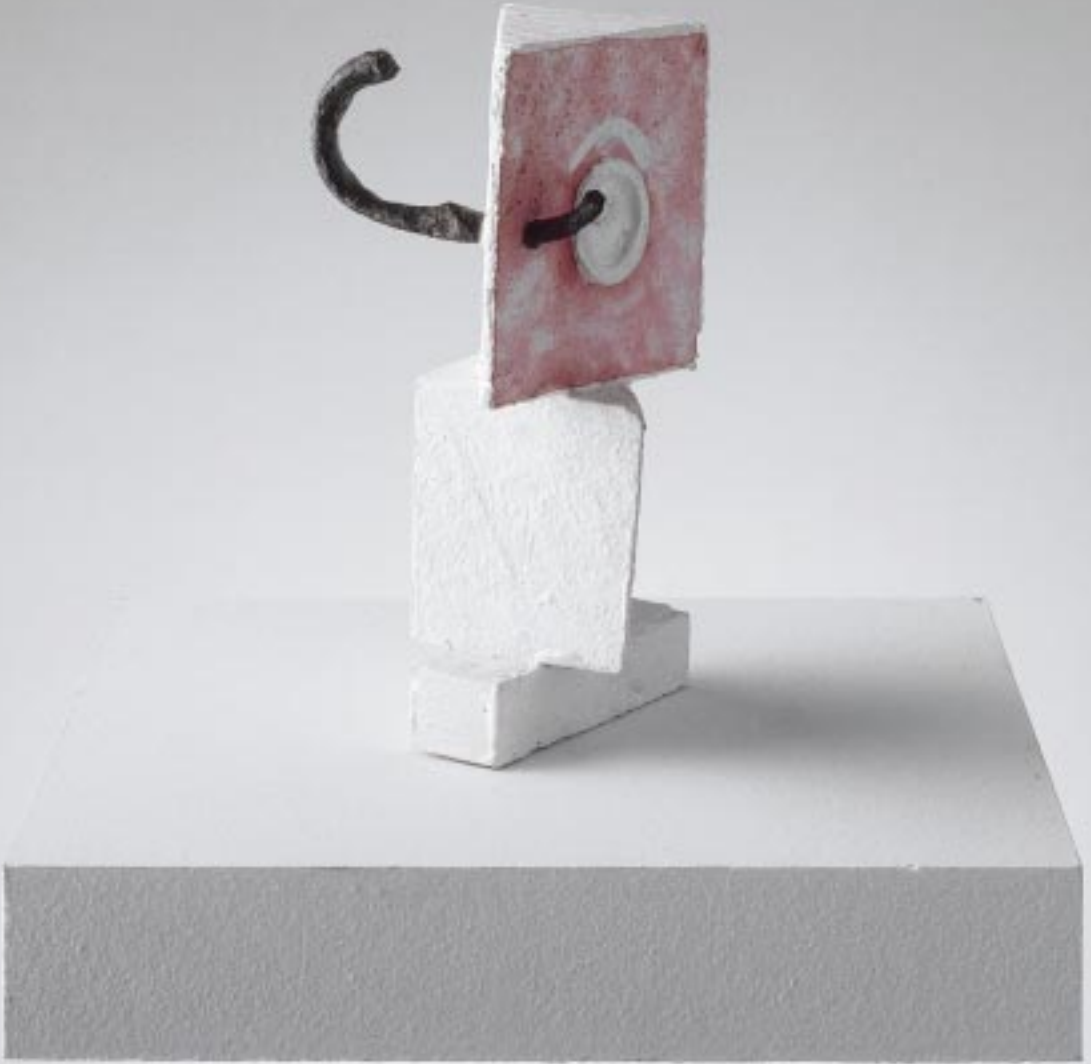
2001-2002



QUEVEDO

Madera, hierro, pintura acrílica

2001-2002



COMO ME RECORDAREIS...



JOSE PAREDES CORZO

San Claudio. Oviedo 1949

Estudios:

Dibujo, Pintura, Modelado, Publicidad y Pintura sobre cerámica.

Exposiciones individuales:

1976 - Galería Tassili, Oviedo - Casa de la Cultura, Avilés.

1977 - Galería Tantra, Gijón.

1979 - Galería Tassili, Oviedo.

1980 - Galería Piñole, Gijón.

1981 - Casa de la Cultura, Avilés - Galería Benedet, Oviedo.

1983 - Museo de Bellas Artes, Oviedo - Casa de la Cultura, Sama de Langreo.

1986 - Galería Benedet, Oviedo.

1987 - Caja de Ahorros, Oviedo, Gijón, Avilés y La Felguera.

1988 - Fundación Municipal, Castrillón.

1989 - Galería Cornián, Gijón.

1993 - Galería Vértice, Oviedo.

1996 - Galería L.A., Gijón.

1998 - Museo de Bellas Artes, Oviedo (Abecedario).

2001 - Exp. de dibujos sobre cuentos de Clarín, Galería de Arte Foro Abierto, Oviedo.

2002 - Galería Cornián, Gijón - Museo Barjola, Gijón.

Exposiciones Colectivas:

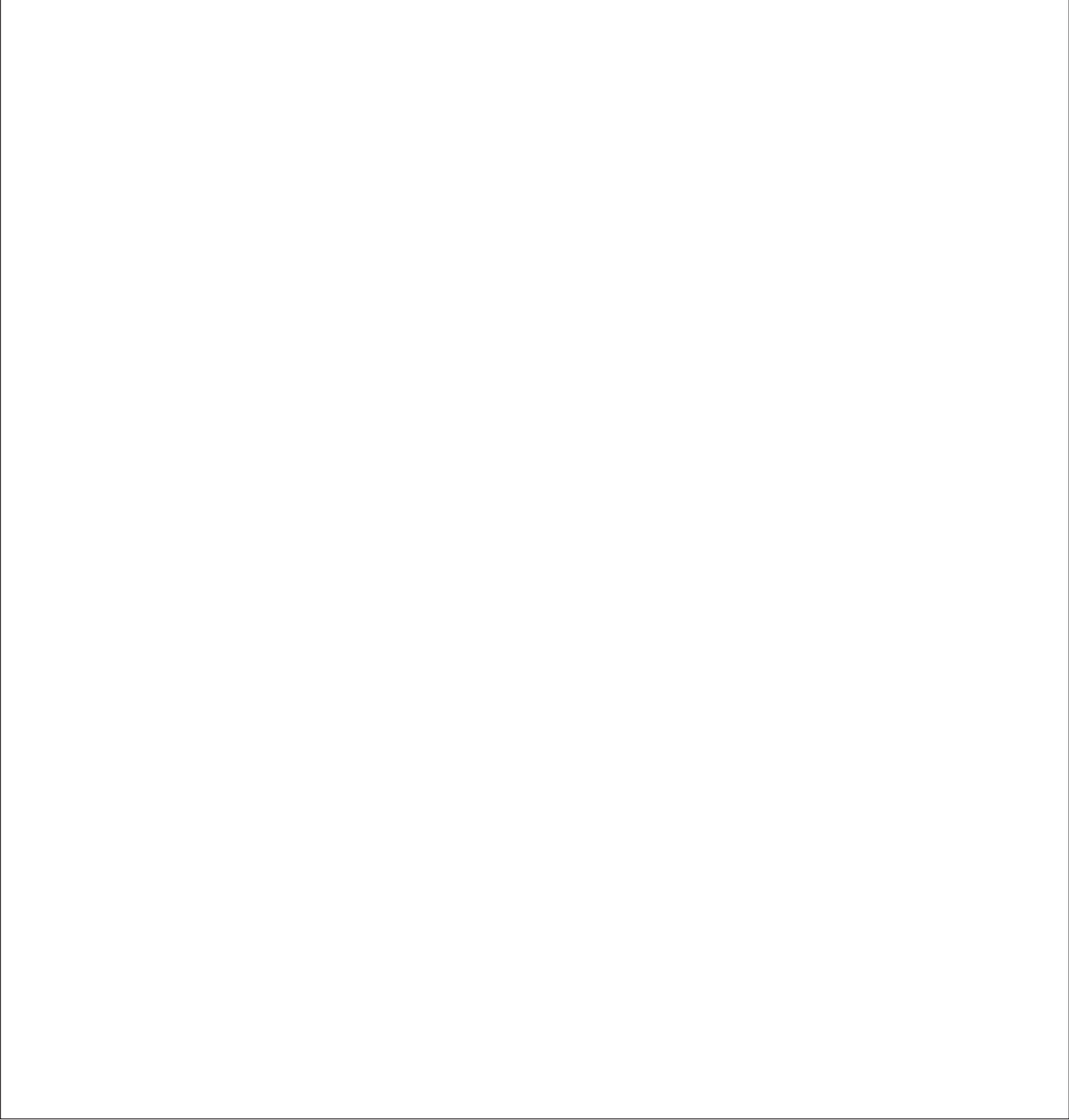
- 1975 - Grupo Arte en Asturias, Arco d'Bella - Lugo.
- 1976 - Arte Mon,Oviedo - Casa de la Cultura, Avilés - Ayuntamiento de Villaviciosa - Diañu Burlón, Oviedo - Tantra, Gijón.
- 1977 - Vegadeo 77 - Club Gesto, Gijón - Trasgu, Avilés - 1ª Bienal, Oviedo.
- 1981 - Ensame de Artistas Asturianos, Oviedo - Pintores Españoles Benedet, Oviedo - Panorama 81 Arte Asturiano, Madrid - Bienal La Carbonera, Sama de Langreo.
- 1982 - Muestras-Museo Jovellanos, Gijón - Universidad de Ingenieros Técnicos, Gijón - 3ª Bienal, Oviedo - Pintores Españoles-Benedet, Oviedo - Sala Margall, Oviedo.
- 1983 - Arte, Mieres.
- 1984 - Arte, Mieres - 4ª Bienal, Oviedo.
- 1985 - Benedet, Oviedo - Asturias por la Paz, Museo Bellas Artes de Oviedo - Exposición Fondos Museo Bellas Artes, Oviedo.
- 1987 - Semana Cultural, Cangas del Narcea - Homenaje a los poetas del 50, Oviedo - Galería Norte, Oviedo.
- 1989 - Galería Munuza, Gijón.
- 1991 - Fondo Museo Bernaldo de Quirós, Mieres - Sala Vértice, Oviedo.
- 1992 - Galería Vértice, Oviedo.
- 1993 - Galería Vértice, Oviedo - Bienal de Oviedo 93 - Art Santander 93.
- 1994 - Pintores por los niños de Chernobil, Universidad de Oviedo - Galería Marta Galán, Oviedo - Galería Vértice, Oviedo.
- 1995 - Galería Marta Llames, Oviedo - Feria Arco 95 - Exposición Fondos del Museo Bellas Artes de Asturias, Oviedo y Madrid.
- 1996 - Exposición re-inauguración Galería Vértice, Oviedo - Exposición pintores de las décadas 40 y 50, Museo Barjola de Gijón - Galería L.A., Colectiva homenaje a Goya, Galería L.A., Gijón.
- 1997 - Exposición pintores de las décadas 40 y 50, (Museo de Arte Contemporáneo) Madrid - Pabellón Foro de las Artes, Lorient, Oviedo - Galería Cornión, Gijón exposición colectiva: de libros y librerías - Galería Chagal, Mieres, colectiva - Galería Vértice, Oviedo, colectivas fondos de la galería - Galería L.A., Gijón, exposición por Africa - Exposición fondos Junta General del Principado de Asturias, Oviedo.
- 1998 - Exposición escultores de las décadas 40 y 50, (Museo de Arte Contemporáneo) y Madrid, Pabellón Foro de las Artes, Lorient.
- 1999 - Caminos (Camino de Santiago: Galicia, Palencia, Burgos, León, Santander, Asturias) - Fondos Escultura del Museo Jovellanos, Gijón - Colectiva Galería Vértice, Oviedo - Interarte 99, Valencia.
- 2000 - Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Barcelona (Galería Chagall) - Colectiva Galería Vértice, Oviedo - Fondos escultura Museo Jovellanos, Gijón.
- 2001 - Museo de Bellas Artes de Asturias, conferencias-lección sobre pintura acuarela y acrílico.
- 2002 - Colectiva Galería Vértice, Oviedo. Exposición Industria del Hierro, Museo Antón.

Bibliografía:

Gran Enciclopedia Temática de Asturias - 1ª Semana del Patrimonio Artístico Asturiano - Enciclopedia Asturiana - Guía de la Cultura Asturiana - Pintura Asturiana - De libros y librerías - Abecedario, fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias - Colección Artistas Asturianos, Herculesastur.

Obra Museos:

Museo Jovellanos, Gijón - Museo de Bellas Artes, Oviedo - Museo Bernaldo de Quirós, Mieres - Fundación de Cultura, Gijón (pintura y escultura).





MUSEO BARJOLA

Barjola



Servicio
Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS